1. **¿A qué se debe la preocupación por propiciar una participación crítica de los estudiantes a través de la lectura y escritura?**

Esto radica en la necesidad de formar individuos capaces de analizar a profundidad y tomar una posición critica frente a lo que están leyendo, lo que implica que no se quieren estudiantes que solo lean por leer sino que verdaderamente tomen una posición de cuestionar y evaluar de forma autónoma y profunda.

1. **Las habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento determinan el carácter de la persona crítica. Explique las cuatro características de una persona crítica y sus posibles antítesis.**

* comprende autónomamente el propósito lingüístico, las intenciones pragmáticas y los puntos de vista particulares que subyacen a los discursos que le rodean;

    • toma conciencia del contexto (contenido cognitivo, género discursivo, comunidad de hablantes, etc.) desde el que se han elaborado dichos discursos;

    • puede construir discursos alternativos, que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónica o intertextualmente con los anteriores;

    • utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursi vamente sus opiniones a través de esos segundos discursos

1. Cassany advierte sobre el uso indiscriminado del término "crítico", el cual a menudo se emplea como un adjetivo vacío, sin un significado claro o sin un compromiso real con el análisis riguroso. Entre las acepciones abusivas se encuentran:

**Crítica como Simple Rechazo**: Se confunde la crítica con el rechazo o la oposición sin un análisis profundo.

**Crítica como Modismo**: El término se usa para dar una apariencia de profundidad o sofisticación sin que haya un verdadero examen crítico.

**Crítica Superficial**: Se asume que cualquier comentario negativo o escéptico es una crítica válida, sin considerar la necesidad de un análisis detallado y fundamentado.

1. **Describir cada uno de los planos o grados de la lectura. ¿Cuáles son las preguntas que se responden en cada uno de los planos o grados?**

* **La compresión literal:** Leer las líneas se refiere estrictamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento, a la capacidad de decodificar su significado semántico: elegirla acepción adecuada al contexto, de entre las que incluye el diccionario, y obtener todos los semas pertinentes. Aquí situaríamos la capacidad de entender que al yo poético le gustan más los caminos, los bailes o las mariposas que las fronteras. También la comprensión literal hace referencia a el comprender lo que dice el texto de forma explícita, esta es una habilidad básica que la educación debe siempre tener en cuenta para los estudiantes.
* **Lectura inferencial:** En un grado más complejo, leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. Esto hace referencia a la capacidad de inferir lo que este situado en el texto
* **Lectura critica:** leer detrás de las líneas se refiere a la capacidad de comprender qué pretende conseguir J. M. Serrat en este fragmento, por qué lo escribió, con qué otros discursos se relaciona (contexto, comunidad, etc.); y a poder articular una opinión personal respecto a las ideas que expone, con argumentos coincidentes o no. Se trata, sin duda, de una respuesta externa al texto, de un grado de comprensión que exige disponer de mucha más información de la que aporta el texto o de la que este reclama que el lector aporte. Esto hace referencia a la capacidad de tomar una posición critica frente a un texto, además hace referencia al entender a profundidad un texto.

1. ¿Cuáles son los elementos necesarios para una definición satisfactoria de lectura crítica?

* Análisis
* Evaluación
* Contextualización
* Reflexión

1. ¿Cuáles serían las razones que respaldarían la aseveración “el mejor método para desarrollar lectura crítica es la escritura”?

* Refuerzo del análisis
* Desarrollo de argumentación
* Reflexión

1. ¿Qué implicaciones tiene aceptar que “los discursos no son neutros”?

Referirse a esto implica factores como influencias sociales, culturales, políticos y personales